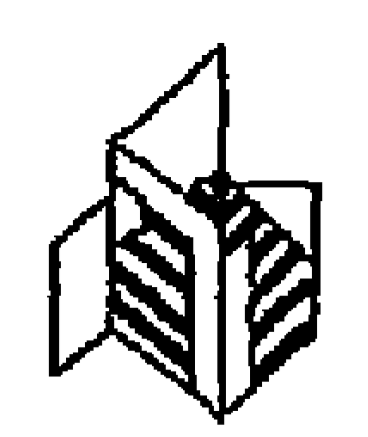
ثقافة الجيزة

حاجة تموت من الحزن



مجدى عبدالرحيم

الهيئة العامة لقصور الثقافة / إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد



الهيـــئة العامة لقــصور الثـقافة
إقـليم القاهرة الكـــبرى
وشمال الصعيد الثقافى
ثقافة الجيزة

حاجة تموِّت من الحزن

مجدي عبد الرحيم

رئيس الإقليم

عبد الرحمن نور الدين

مدير عام الفرع

عبد الوهاب حنفى

مدير التحرير

سمير عبد الفتاح

الأخراج الفنى والغلاف

محمود الهندى

المدقق اللغوي

حمدى سليمان

المتابعة الإدارية

مــنيرة بـــلال

حمدى سليمان

لجنة الإجازة

أحمد عنتر مصطفى

عمــر غـــراب

الإهداء

إلى : أبي ..

الـــــراحل

أفتقـــــــدك ..

وأشــــتاق إليك كثيرا

كمـــا يشتقن بناتي إليك

علاء

برواز بشريطه سودا

دي صورتَك

ساكنة ع الحيطة

وريحتك لسه في الأوضه

وأنفاسك محاوطاني

كأنك عايش اللحظة

كما امبارح ..

بتسبقني على السلم

وتفتح لي في باب الدنيا ع الآخر

أقولك عاوز المراجيح

فتِّديني ريال فضة

وتطلع ضحكة من قلبك

تركّبني بساط الريح

أقولك عاوز الأراجوز

تطّيرني مع الحكايات

أنام وأحلم على صوتك

وحضنك حطّ جوايا

أمان أكبر من العالم

وتقرأ ما تيسير لي

من الفاتحة و م الاخلاص

وسورة الأعلى والكوثر

وتشرب شاي على الكنبة

وتحكي لي عن اللي فات

وكيف كنا مع الفتوحات

وكيف أصبح ماضينا سراب

وألمح دمعه في عيونك

بتتدحرج على خدي

وتنهيده على صدرك

بتتحسر على الأيام

يطبطب كفك الحاني

على قلبي

وأنا باحبي على أكتافك

وصورتك ساكنة ع الحيطة

وأنفاسك محاوطاني

وريحتك لسة

في الأوضة

قـــلب يتيـــم

لمّا الليل بيلم عياله

عيل عيل

م الطرقات

بفضل وحدي

وسط الشارع

وسط الريح

وسط الضلمه

قلب يتيم مقطوع من شجره
كل بيبان الناس مقفوله
والخطوات مش لاقيه ونيس
. . . .
لما شعاع الشمس يغيب
طعم الغربة بحسه
ف حلقي
يطرح زهر
من غير لون
يرسم سكه لبكره حزينة
شايله هموم على كتف الكون
. . . .
لما الليل بيحط جناحه
ع البيوت
تسكن قلبي رعشة خوف

يرخي ستار الصمت الموحش

ع الجدران

يسقط حلم النور

ع الأرض

يصبح كل كلام الحب

من غير نبض

والأيام بتجر ليالي

لوحدة طويلة ..

وحيره وموت

....

لما الليل بيمد دراعه

لجل مايمنع فجر وليد

تطلع كل قصايد الشعر

من غير صدق

تسمع صوت الناي مكتوم

والموال محبوس فـــ الصدر

والعصفور راكن ع الغصن ..

وقلبه حزين

....

لما الليل بيزيد في العتمه

يوم ورا يوم

مين راح يقدر

يفض غشاوة الزيف

يسحب ضي نهار للعين

لجل يكحل بيه الروح



تلات صور لمشهد واحد

عارف إن المشهد ده
كان صعب عليك جدا
لحظة ما عرفت إن أبوك
مش راح يرجع تاني
كن صغير
خفت تخش عليه الوضه
مع إنك بتحبه قد الدنيا

وأكتر م البحر كمان

....

دلوقتي ..

بتعيد ترتيب أوراقك

وتحاول تصلح من أخطاءك

علشان قربت تسافر — زيّه — بعيد

وتصور نفس المشهد

وبناتك راح تبكي عليك

ويمكن ترفض تدخل نفس الأوضة ..

م الخوف

مين زاح يمشي معاك

في جنازتك

غير البنت ال مش عارفة

إن الموت الطالع من جواك

إشاراته كثيرة

والعسكري مش راضي

يفتح سكة لقلبك

تعرف لحظة مالبنت

مسكت ايدك بشويش

هيه دي اللحظة

اللي عدت فيها جنازة روحك

وأنت بتتشهّد على نفسك

وبصوت مش مسموع

الشئ المؤلم فعلاً

إنك سايب للورثة شوية كراكيب ..

على كام جورنان ..

وقصايد خايبة

زعلان ليه ؟

علشان ولا واحد من أصحابك

كان موجود في جنازتك

راح ييجوا طبعا

مع فناجين الحزن الباردة ··

وآيات الذكر

اللي بتتفرق على روحك

والشيخ اللي مش ناوي يخلص بدري

الليلة دي ··

حتلاقي التكريم اللايق بيك

وحتعرف إنك ساكن في قلوبهم

وإنك – يامسكين – ··

كنت معاهم إمبارح

سهران للصبح

عمّال تضحك من قلبك

دي حلاوة روح

زي ما قالوا لأهلك

مع إنه آخر مرة سألوا عليك بجد

كانت من خمس سنين
اصبر واستحمل
دلوقتي النور راح يطفي
والكل حيرجع على بيته
ويدوّر على قلبه التايه منه
ويعيد ترتيب أوراقه
علشان ح يصوّر ..
... نفس المشهد



تــــــوهه

ما بين محاولات الفرار
إلى سجن الجسد
الخوف بينهش فى الضلوع
واقف فى نور الشمس
الدنيا حاسباني عدم
فاتح قلوع الانكسار
كان المدى فارد عبايته

درويش فى حضرة اوليا

النهر فى عينك ابتدا

بس النجاه ماهيش شراع

بسأل أنا

ليه الطريق بينتحر

علشان قمر من غير ضيا

وبيندفن على باب تحاصره الهزيمة

فــ كل حين

فوق المداين جات حدادى الشوم

تلملم فى العزا

ميت أنا

من حين طلوعك

والندا محبوس في صدري صرختي

ترنيمة للهذيان

الصوت بيعلن انسحابي للجميع

رافض يكون قلبي

فريسة للديابة ··

أو أكون راكب حصان ··

ف زفة كدّابة

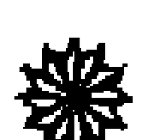
ميّت أنا

جايّه الشهود من كل فج

لو يقدر الحلم المسافر ع الرجوع

كان الزمن حط الرحال على بابي ··

واتصالح



بيقولوا عليك مجنون

عادي جدا إنك

تصحى من النوم واحد تاني

تخرج من بيتك ··

مش طايق نفسك

ومخاصم روحك ع الآخر

بعد الدرس اللي أخذته··

على غيار الريق

وإنت بتكتم في مشاعرك

وتتمتم بكلام مش مفهوم ··

زي المجانين

وتروح الشغل مكشر

راكب نفس الأتوبيس الزحمة

مادد بوزك قدامك شبرين

عادي جدا ··

إن رئيسك في الشغل يزعق لك

من غير رحمة

مع إنك شايف شغلك صح

يخصم لك يوم

وتحاول تقنع نفسك بالصبر عليه

ده أكيد راجل طيب

يخصم لك يوم واحد بس من الشهر

والدنيا دايمًا خصمالك ··

ف سنين العمر

والدرس اللي إتعلمته من الأيام

أكبر من إنك تحزن على يوم

علشان كدهه ·· تضحك وتفوّت

وهوّ بيتغاظ أكتر

عادي جدا إنك

بتحب بناتك أكتر من روحك

ويحز في نفسك إنك مش قادر ··

تحلب لبن العصفور

وتجيبه عشاهم

تمشي وجيبك دايما فاضي

تفرح لما تلاقي اسمك ··

في الجرنان مكتوب

تحت قصيدة جديدة ليك

فتحس ساعتها إنك ··

أغنى واحد في العالم

وصحابك بيقولوا عليك مجنون

فترد بكل بساطه

طب مين في الدنيا دي عاقل

عادي جدا إن الإنسان ··

جوّاك لساه عايش

في الزمن اللي الرحمة ··

أهي ماتت فيه

والحنيه أهي خرجت منه

ومش ح تعود من تاني

وإنك ماتعلمتش الدرس كويس

ما بتعملش حساب الأيام السودا

وتملّي تحكّم قلبك في المواضيع

والآخِر مش ح تلوم غير نفسك ·

❋

إعلان مدفوع بالموت

اتخيل إنه مات ..

وعلى الجورنان ..

راح فات

وعمل نعي لنفسه

فلان ابن فلان

مات اليوم ..

اليوم بس ؟؟

رغم انه بيموت من عشرين عام

ولا حدش حس

ولا فكر لحظه يبص

ع الجته الماشيه فـــ بدله

لواحد يشبه له تمام

نفس ملامحه وشكله

لكن روحه مش هيه

فيه فرق كبير

التاني كله حماس

قلبه حته ماس

متوالف ع الناس

بيداوي ويراضي في المخاليق

وف ساعة الضيق

بيطمن قلبك م الأحزان

اللقمه يقسمها معاك

والشيله والضحكه والسهرايا

حتى الحلم تلاقيه وياك

قلبه العيل بيدق ..

نفس الدقة اللي جواك

نفس النومه فـ حضن الأم

وقت الخوف ..

نفس الصرخة فـ ليل الظلم

لجل نشوف ..

بكره جديد ..



سيناريو حقيقي

لما المخرج شد فـ شعره ..

وزعق جامد

مسك النص فـ إيده وقال لك :

يا ابني حرام على نفسك

لسّه بتتفرج ع الأفلام الهندية

اكتب نص حقيقي

مش تأليف

معقول كل ده يحصل

مين ح يصدق لما يشوف الفيلم

إن بطلنا كُل حياته

حزن فـــ حزن

يطلع من هم ··

يروح على غم

يابني أنا فاهم أكثر منك

تاريخي الفني يشهد لي

ودي أول قصة ليك

ازاي راح تقنع المتفرج بس ؟

إن ده ممكن يحصل للإنسان

من فضلك عيد نظرك

في السيناريو ده تاني

وتخف شويه م الأحزان

وتدخّل حبة أفراح

على كام رقصة

وأغاني عاطفية

كده هه ..

النص ح يبقى واقعي جدا

وساعتها ح نكسر بيه الدنيا

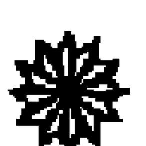
مالك .... ؟

مش راح تقدر ع التعديل

علشان القصة دي حقيقية ؟؟

ربع حقيقة ..

طيب ممكن تتفضل تمشي ؟؟



الخـــــلاص

الكلام كان

زي سربين من يمام ..

ماشي بيجبي في اتجاه النهر

كانت جموع ع الشط من كل البشر

في انتظار سرسوب أمل

جاي من بعيد

ربّما فيه الخلاص

الكلام كان

قطر فايت ع الأراضي البكر

جايب لي فـــ ايده الحلم

والشنط في ايدين بنات

بالأماني معجونين

والقمر حالف مايرمي

أي ضي على البيوت

غير ما ياخد من عيون الطيبين

عهد الأمان

والطريق فاتح بيبانه للحياه

والحياه النبض فيها كان موات

والقليب دقاته كانت السكات

ياترى فيه فرق بين صرخة

وليد لساه بيدخل في الحياه ..

وصراخ ضمير مش لاقي عدل في الحياه

ياقلوبنا المجروحين

الليالي ليه حزانه

والسنين حبلى أنين

والخطاوي فارده سكه للسراب

والدموع نازله بتجري ع الخدود

زي أمطار الشتا

يازمن بالزيف مليت الأورده

الصديق تاه في الزحام

الهوى داب م البكا

عمرنا واصل نهايته

والرصيف كان للوداع

الرصيف مش للقا

❋

تجـــاعيــــد

مش عارف ليه

حاسس إني في ميدان عام

واقف في الممنوع

والسرعة الجنونية لدقات القلب

عمالة تبوح ..

بالحالة المستعصية اللي أنا فيها

غرقان في هموم

نحتت على وشي تجاعيد للخوف

عايش ويا الأحزان

في ليالي باردة طويلة

مش قادرة تطفي الشوق

الطالع من جوايا

تعبان م الفكر الواخد من عمري

أحلى سنين.

م الليل المش راضي يفوت .. م الحزن

أحزاني جدّ الجد

م النوع الأصلي

من طول العشرة اللي ما بيننا

سكنت في وريدي ودمي

لو غابت عني فـ يوم

تبعت لي دمعة تصبرني

أحزاني مش للبيع

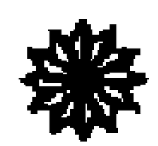
أحزاني أملا لك شخصية

أبيض وأسود

عيبك إنك ما بتعرفش تلوّن نفسك حسب الأحوال ، وإن الدور المطلوب منك مش على قدّك ، وإن عينيك شايفة الكون لسه لونين – يا أبيض يا أسود – وان جوارحك رافضة تخمن إن البوصلة دي رايحة لفين علشان تجري وراها. عيبك إنك مابتزعلشي م اللي باعوك على أول ناصية وعايز تبدأ صفحة جديدة..؟

عيبك إنك مابتفهمشي إن الماضي مـــش ح يعــود ،
وان الحال بالناس اتغير ، وان الصحبة الحلوة دي فالصو ،
وان مكانك كرسي في ترسو ، وان قاموسك لسه بدائي ،
وان لغات العصر بتجري معاك القرش — معاك القـــوة —
وانك مش راح تمشي فوق السلك ، ولا ح تكون مـــرة
بوشين — رافض حتى الكذب الأبيض — خلّيك كده على
عبلك باقي قافل بابك على أحزانك ، والمفتاح جوّه البير ·

عيبك انك ساكت رغم آلامك ، هوّه الحزن عـــاوز
تفسير؟ وانك مش راح تنسى الضحكة رغم المـــر اللـــي
جوّاك، وبتحلم بس بلحظة تـــزرع في الأرض أمـــاني ،
ترسم على وش الكون الفرحة ، قبل الليل ما يعود تاني·



لــوحة حب لبــكره

وفي مشهد نادر··

مليان بمشاعر حالمة ·

كإنه لوحة لبيكاسو

واحد محروم ··

وواحدة محرومة

قابلوا بعض فــ لحظة

مش عادية

راح أسيب لخيالك في لجام الروح
علشان هتعيش المشهد ده معايا
من حقك برضه تدخل جوه الكادر
واعمل زووم براحتك
لكن أرجوك ..
اوعى تحاول تغيير
جوّ الرومانسية الطاغية
اللحظة دي
كانت فعلا خياليه
وعيونهم تفرط عقد غرامهم
بتلامس في قمر
يغسل في نجوم السما بالضي
في مدار جاذبية العشق
الطالع في قلوبهم بشويش
بعد متاهة وغربة طويلة

. . . .

زي اللوحة تمام

المشهد صامت فعلا

لكن بيبوح بعبير

أقوى من لغة الناس

رغم التجاعيد

السايبه أثر واضح ع البرواز

والفرشة بتلعب على نور الشمس

اللي بيعاكس في قزاز النضارة

وبيرسم حالات للدفا

يخطف م القلبين عكاز

اتشابكت أياديهم ..

ورمش العين غمّاز

واحساس بأمان بيسري

ويتسرسب للروح

مع زقزقة العصافير

الجايه تعيش اللحظة دي معاهم

في تناغم رائع

....

بص كويس في المشهد

مع إن الوقت شتا

وبيجري في عينه البرد

حتشوفهم

عايشين في ربيع

❋

حســـــاب

نصي بينده على نصك

علشان نكمل واحد

. ياتجيني وتجمع نفسك

ياتروح مطروح م الواحد



غـــــريب

المحكمة ··

العدل ··

ميزان اتنصب

الحلق ناشف زي يوم الحشر

فوق الشفاه ··

طارح مرار ··

بس الولد قلبه اتنفض

ساعة ماشاف كل الحمام

هارب من الميزان

الدمع في عنيه اتخنق

كان الولد ··

ع الترعه ماشي في الليالي الطيبة

يحلم بفجر بيتولد

شبابيك هواه بتنفتح

في وشوش عيال ··

شايلة الأمل

شمسه بترقص للنجوم

وترش لعيونه الفرح

الحلم كان يادوب بسيط

في بيت صغير ··

قلب مليان بالمحبه والحنان

ورغيف وقلّه ع الطريق

تسقي العطاشى المحرومين
وف ليلة خاصم القمر فيها العيون
الضلمة مدت له حبالها مشنقه
صوت الديابه ..
ريح بتعوي في الدروب
حتى الصديق ناوي الهروب
من غير وداع .. كان الولد
واقف في نفس اللحظة دي
فارد ايديه عَمّال ينادي
نفسه في قلب بيعشقه
طب ليه عيونه بتنطفي
طب ليه صديقه بيفترق
طب ليه يحس انه غريب
جوّه البلد ..

❋

أرجـــوكى لا ترجعـــى

أرجوكي لحظه تسمعي

من غير زعل لا تغضبي

م المبتدا كان الخبر

لما فهمتيني غلط

هو الخطأ كان مشترك

فما تهربيشي م الحقيقه

وتدّعي انك بريئه

دانا مش برئ

أنا مش نبي ..

ولا ولي من الأوليا

مخلوق ضعيف

آدم أبونا وحوا برضه أمنا

كان مطلبي

نوصل حكاية عشقنا

ونحابي ع الطير

اللي طالع مننا

ده حبنا

هوه اللي باقي لعمرنا

بس انتي رافضه تسمعي

قلبي اللي عمره ماكان حجر

كما قلوب بعض البشر

لا مره خان

أو حتى كان يوم ألعوبان

ف ايدين جبان

خايف في لحظة ترجعي

أنده عليكي بتهربي

وتشرقي وتغربي

أما انت ياقلبي الصبي

لساك بتحلم باللقا

بعض الضنى

اصحى وفوق من الشرنقة

بتحبها ٠٠؟

اخرس بقى ٠٠

امشي وكمل سكتك

لا شئ يساوي دمعتك

❋

مــــوال عــاشق مهــزوم

ونزلت بحر العشق

تياره كان واعر

رماني سهم الهوى

فقلت أنا شاعر

لا معايا طوق للنجاه

ولا موجه كان صابر

حبيت أعوم للشط

قلبي ماهوش قادر

ده العشق بحره عميق

محتاج ولد ماهر

ونزلت بحر الحياه

شفت السفن راسيه

فيه ناس قلوبها دهب

وناس قلوبها آسيه

وناس كلامها شهد

تلقاها وقت الجد

وناس كلامها مر

تطعن في عز الضهر

وناس ماهياش ناس

الاسم بس دي ناس

لكنهم يا امه

وسواس كمان خناس

نزلت يوم السوق
لجل اشتري لعيالي
الكل عم بيبيع
والسعر كان غالي
والغالي سعره تراب
والواطي في العالي
ياموزعين الرزق
أنا كل رسمالي
في دمعتين ع الخد
نازلين على شالي
واصلين لحد البحر
وموجه كان عالي
سألته ايه الحكايه
قال الطوفان جالي
حتى سفينة نوح
ماعادتش راجعه لي

على بابك حـــزين النـــاي

على بابك حزين الناي

ماهوش قادر يقول موّال

يقول إزاي وليلك طال

ودمعك ع الخدود سيال

. . . .

على بابك بحس بخوف

وأشعاري ناقصها حروف

تطمن قلبنا الملهوف

وتفرش سكه للأحلام

. . . .

على بابك بلاقي الروح

وشايفاني كتاب مفتوح

يافرحة عمري وسنيني

وياروحي مابعدك روح

. . . .

على بابك بحب بجد

ولو طالت ليالي البعد

راح استنى تردي فـــ يوم

وفي رحابك يبوح الورد

على بابك يهون عمري

ولو عدى فدا عيونك

تخون الناس وما أخونك

لو انتِ ليلى أنا مجنونك

. . . .

على بابك غالبني الشوق

وساحباني بحورك فوق

ولو زادت عليّ الريح

شطوطك الملاذ والطوق



ع الـــرصـــيف

قاعد على الرصيف

ايدك على خدك

مستني صرف المعاش

ولا الموات واعدك

حواليك كتير بيوت

والوحده تنده لك

ياقسوة الأيام

طالت على عمرك

والليل يفوت ازاي

ومافيش ونيس داعبك

....

قاعد على الرصيف

وسمانا دي لحافك

فاتت عليك الناس

ولا يحد بيخافك

وانت اللي كنت زمان

بالحكمة تتكلم

صار السكوت عنوان

على القلوب علم

ده الظلم بين البشر

خلّي الرضيع يتألم

قاعد على الرصيف

مشغول تملي البال

عدى عليك الخريف

صعب عليه الحال

وشتانا جاي مخيف

والريح تهد جبال

وانت يا عيني عليك

ساكن بحور أحزان

ح تلاقي إمتى وفين

انسان يكون انسان

....

قاعد على الرصيف

موسم ورا موسم

دمك صبح رخيص

وغنيمة تتقاسم

والجسم صار ضعيف

والفرح ليك خاصم

اشكي وقول يامْغيث

حلاّل عقد وطلاسم

ومهما طال الليل

جاي لك نهار باسم



من تحت عقب الباب

من تحت عقب الباب
فات لي الزمان حقي
لاصحاب ولا أحباب
حلو مرار بقّي
....
من تحت عقب الباب
الدنيا ليه بتضيق

عالم صحيح كداب

مليان نفاق وزعيق

....

من تحت عقب الباب

زامت علي الريح

الطفل شعره شاب

ياقلوب قزاز وصفيح

. . . . . .

من تحت عقب الباب

العمر فات مضغوط

ع القلب حط عذاب

جبل هموم مربوط

. . . . . .

من تحت عقب الباب

الحزن داخل داخل

الفرح ولى وغاب

والليل مالوش آخر

. . . . . .

من تحت عقب الباب

مستني ييجي الموت

بيدق ع الأبواب

ليه عندي مش بيفوت



وطـــــني

ولإني تعبت قوي في الدنيا

وشفت كتير من ناسها

رافض افتح قلبي لغيرك

دا لأنك عيني وأصل الصورة

رغم الحزن الساكن فيّا

لسّاكي معايا صبورة

ولإن نهارك ساحب ليلي

لحل يشقشق فجر جديد

صوت الديك عمّال يأدن

يبدر حب على العناقيد ··

بيطرح فل ، جناين ورد · ·

على العاشقين

. . . . .

حبك غنيوه شوق

فارده جناحها على المحتاج

حبك ضل فـ شمس الصيف

حبك تاج · ·

على راس الكل

حبك مرسى فـ وقت التوهة

جامع كل حبيب وخل

حبك زي سنين يوسف

قبل عجاف الأرض

حبك فرض ··

نجاة للروح

حبك ضي سفينة نوح

دقات تهدي القلب حياة

حبك آية عشق ·· صلاه

.....

رغم الصعب ، ورغم الغلب

ورغم الليل ··

بحس براحه كبيرة معاكي

لمّا بشوف الضحكة فـــ وشك

راسمة طريق مليان قناديل

حتى بيبان الخوف جوّايا

تفتح على همسة ··

قول ياضنايا

يرتعش القلب ويبكي

القي ايديكي

تمسح لي بكايا

بين أحضانك بانسى العالم

أنسى عذابي ، أنسى أسايا

وبين شفتيك تجري آيه

بتطمّن كل سنيني الجاية

ولإني تعبت قوي م الدنيا

مالقتشي غير قلبك

وطني .. يا امايا



عــاش الشـــهيد

الشهيد هوّه اللي عايش
واحنا متنا من سنين
دايره بينا الساقية لسه
في سراب متعلقين
مين خدعنا ··
ومين بايعنا ··
ومين بيرسم في وجعنا

سكة للوهم الدفين

واحنا زي نعامة حاسة

بالخطر وبرضه لسه

دافنه راسها

جوه رمل الكدابين

ع الجبين الحلم زارع · نجمتين

والحمام لمم جراحه ··

ف دمعتين ·· والوطن

وقت المحن حضن دافي فيه سكن

والشهيد لبى الندا

قام يصارع في العدا

بركان بيغلي من سنين

واحنا دايره بينا ساقيه

في سراب متعلقين

جوّه رمل الكدّابين

أوجـــاع يـــوميـــه

اهداء إلى الشاعر: محمد أبو زيد

تعرف يا ابوزيد

أنا عمري في يوم ماغزيت

مع إني يوماتي التلفزيون

بيعاند فيّ

عمال يعرض في مشاهد ··

تحرق دمي

زي كانون الشاي القايد وسط النار

المشهد ده لعيل
عمال يرعب في الدبابه
والدبابه راكبها ديابه
ومشهد تاني برضه هناك
مش في الغابه ..
لأم بتصرخ م الوحشيه .. م الهمجيه
والطياره الأمريكيه ..
جايه تشارك في العمليه
اما الضرب .. الطرد .. التشريد
فـــ حاجه عاديه ؟
وانا من همي ..
بفضفض م اللي هازمني
وبتسرقني .. وبتسحبني ..
الدنيا معاها في دايره كبيره
القى عيال ع الشط التاني

بيسألوا عني

هوّ انا تهت ولا انا مت

بس انا فاكر لما خرجت ··

اجيب الأكل ·· من اسبوع

وامّا رجعت ايديا بيقرص فيها الجوع

والبياع بيلم القرش

فوق القرش

علشان يدفع اللي عليه

أصل الدايره كبيره عليّ وبرضه عليه

بتقول إيه ··

أنا خرّفت ·· واتجننت

طب من ايه ··؟

هو اللي انا كاتمه في قلبي

شويه عليه ··

لما آلاقي البقره بتضحك للجزار ؟

ولا الفرخة جوّه العشه ويا التعلب ؟

ولا الفار بينط .. وعامل قط . .

وانا محتار . . لو نونوت

ييجي ياكلني . .

ولو فرفرت . . يقرب مني . . ويصاحبني

وانا م الأول رافض أصاحب أي فيران

ياابوزيد من الآخر

ايه راح يفضل فيّه سليم

وانا كل اللي اتعلمته مبادئ

مش بتساوي ولا مليم

عاوز تبكي . . أيه حايفيد البكا في عنيك

احنا زمانّا ماشي يتك

جوّه بواكي أو اساتيك

حاجة تحزن مش تنكيت

كاك . . كاك . . كاك . . كيك

ارجوك اقرا الفاتحه علي

وان ماقدرتش

روح اقراها ياصاحبي عليك



حـــاجات منســـية

راح تفرق مع مين

لو تفرح يوم ..

او شلت الهم

لو تضحك مرة ..

او تقلق ..

مين راح يهتم

لو مت الأن لو مت زمان

لو مت في أي مكان

كام دمعة عين راح تنزل

كام قلب ح يبكي عليك

ملايين

ماتت قبلك أحسن منك

راحت فين

فيه حد فاكرها أو يتذكرها

والعالم يابني حواليك بيجري

وانت بتتكلم عن شئ في الماضي

وحاجات منسية

بتخاف ع الجارة

وشهامة الحارة والجدعان

الكل فـــ واحد وقت الأفراح

زي الأحزان

ياسلام ع الصحبة واللمة الحلوة

حوالين طبلية

على لقمة هنية

وبراد الشاي عمال بيدور

وحكاوي الناي

في العصرية

مع صوت الديك

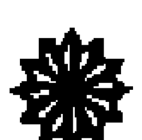
اللي بيشجيك .. ويصحيك

م الفجرية

لساك بتفكر ..

وبتذكر

في حاجات منسية ؟!



المحتوى

° برواز بشريطه سودا ٧
° قلب يتيم ١٠
° تلات صور لمشهد واحد ١٤
° توهه ١٩
° بيقولوا عليك مجنون ٢٢
° اعلان مدفوع بالموت ٢٦
° سيناريو حقيقي ٢٩
° الخلاص ٣٢
° تجاعيد ٣٥
° أبيض وأسود ٣٧
° لوحة حب لبكره ٣٩

° حساب ٤٣
° غريب ٤٤
° أرجوكي لا ترجعي ٤٧
° موال عاشق مهزوم ٥٠
° على بابك حزين الناي ٥٣
° ع الرصيف ٥٦
° من تحت عقب الباب ٦٠
° وطني ٦٣
° عاش الشهيد ٦٧
° أوجاع يوميه ٦٩
° حاجات منسية ٧٤

رقم الإيداع : ٩٠١٠ / ٢٠٠٣

التنفيذ والطبع: هارموني للطباعة
☎: ٣٥٩٣٩٥٧



اصدارات اقليم القاهرة الكبرى
وشمال الصعيد الثقافي لعام ٢٠٠٣

روايـة:

- «بائع البوح» — علي شوك

قصص:

- «شجرة جافة للصلب» — هاني عبد المريد
- «لوحات زجاجية لعدة رجال» — عادل يحيى العجيمي
- «أبحث عن ذاتي» — فيفي سعيد
- «سيمفونية الفارس المنكسر» — علاء الدسوقي
- «عندما لا تموء القطط» — احمد طوسون
- «سفر الحب» — نجدي ابراهيم
- «الحلم المنافق» — السيد سعيد علام
- «رحيق العودة» — محمود الحنفي
- «سر النيل» — محمد شاكر الملط

شعر:

- «دوار البحر» — السيد فؤاد
- «على باب كان بيننا» — ابراهيم سليم
- «طلق الولادة» — محسن يوسف
- «حاجة تموت من الحزن» — مجدي ابراهيم علي
- «مطلوب فى السما دلوقت» — محمود أبو العلا
- «عادة كل يوم»
- «مسكوا حمام الروح»
- «للعشق رائحة الوطن»
- «دموع الحبر الشيني»
- «وهكذا أقول للبلاد»
- «الفلاح الفصيح»

مسرح:

- «نوبة صحيان»
- «النهر يغير مجراه»
- «عروسة لابن السلطان»

دراسة:

- «وجوه ومرايا» — د. عبد الحكم العلا
- «الحكاية الشعبية في مسرح الطفل» — محمد زعي

